

University of Nevada, Las Vegas
Department of World Languages and Cultures
SPAN 302. Third-Year Spanish: Grammar & Composition
Fall 2023

Información

General

Dra. Alicia Rico
Correo electrónico: alicia.rico@unlv.edu
Oficina en BEH 362
Teléfono (702) 895 4874
Horas de consulta: martes y jueves de 1 a 2 o con cita.

La clase se reunirá los martes y jueves de 11:30 a 12:45 en FDH 215.

Descripción del curso

SPAN302 es un curso avanzado de gramática y redacción, diseñado para estudiantes que ya poseen un buen dominio del español hablado y escrito y desean perfeccionar sus conocimientos a través del uso de estructuras complejas y un vocabulario especializado. Durante el semestre se examinará una amplia variedad de textos con el fin de estimular la interpretación, el debate, revisar la gramática y enriquecer el vocabulario y la expresión. Este curso se dictará completamente en español.

Requisitos

Los estudiantes deben haber cursado y aprobado SPAN 214 o SPAN 227 (o haber recibido formación equivalente) antes de tomar este curso. De no ser así o en caso de duda, consulta con la profesora. Se espera que todos los estudiantes posean un nivel de fluidez en todas las destrezas de español equivalente, como mínimo, a un intermedio alto. En caso de duda, es necesario ponerse en contacto con la profesora tan pronto como sea posible.

Objetivos

Al finalizar este curso, los estudiantes serán capaces de:

- Utilizar los conocimientos y competencias desarrollados a lo largo del curso para estudiar y analizar textos literarios y no literarios de nivel avanzado en español.
- Utilizar con fluidez un vocabulario preciso y apropiado para la articulación de ideas concretas y abstractas relacionadas con distintos temas.
- Aplicar de forma apropiada las reglas de gramática y puntuación estudiadas en el proceso y elaboración de textos avanzados en español.
- Identificar y aplicar los pasos del desarrollo de un ensayo académico (generación de ideas, elaboración de borradores, revisión y redacción de la versión final).
- Desarrollar una conciencia cultural crítica y apreciar la heterogeneidad de perspectivas culturales del mundo hispánico.

Recursos necesarios

Acceso a un dispositivo (computadora, portátil, tableta, etc.) que permita el acceso y el uso de:

- «WEBCAMPUS/CANVAS». Todos los materiales del curso (lecturas, tareas, composiciones, etc.)

estarán disponibles en esta plataforma. Cada estudiante será responsable de leer los anuncios publicados y completar la tarea correspondiente antes de la fecha establecida.

- PROGRAMAS DE EDICIÓN DE DOCUMENTOS Y PRESENTACIONES (Microsoft Word/Powerpoint, Apple Pages/Keynote, o cualquier otra aplicación similar).

Recursos recomendados

1. Dicionarios
 - [Diccionario de la Real Academia Española](#)
 - [Diccionario panhispánico de dudas](#) —dudas de uso—.
 - [Diccionario de americanismos](#)
 - [Diccionario WordReference](#) —sinónimos—.
 - [Linguee –uso en contexto–](#)
 - [Fundéu RAE –dudas–](#)
2. Manuales de gramática
 - Lunn, Patricia V. and DeCesaris, Janet A. *Investigación de gramática*. Heinle & Heinle.
 - Dozier, Eleanor, y Zulma Iguina. *Manual de Gramática: Grammar Reference for Students of Spanish*. Cengage Learning.
 - Grijelmo, Alex. *La gramática descomplicada*. Taurus.
 - Spinelli, Emily. *English Grammar for Students of Spanish*. Olivia and Hill Press.

Formato del curso

Esta clase ha sido diseñada para que los estudiantes interactúen e intercambien ideas entre sí y, obviamente, con la profesora.

1. El material del curso está organizado en módulos por temas que incluyen lecturas, explicaciones y actividades. Cada estudiante será responsable de completar las tareas y actividades correspondientes ANTES de las fechas límites establecidas (ver «Calendario del curso»). El primer día discutiremos la lectura y el vocabulario; el segundo día, la gramática. Este orden se podrá modificar en algunos casos, lo cual se anunciará en clase o en Canvas.
2. La clase se reunirá los martes y jueves de 11:30 am a 12:45 pm en FDH 215. Estas reuniones servirán para analizar el material estudiado cada semana, resolver dudas, completar actividades de refuerzo, intercambiar ideas, etc. Cada estudiante debe estar preparado para contribuir al debate y a las actividades en grupo. Para ello es indispensable completar las lecturas y actividades propuestas antes de clase.

Contenido del curso

El curso cubrirá una serie de temas que explorarán diversas estrategias y técnicas de lectura, composición, repaso gramatical y estilo:

PARTE I: SEMANAS 1-7

- TEMA 1: Lectura: «Latinos/hispanos: algunas reflexiones sobre las políticas de identidad en Estados Unidos» de Martha E. Giménez.
Repaso gramatical: CONCORDANCIA en español.
Para escribir mejor: Repaso de ortografía básica.
- TEMA 2: Lectura: «ChatGPT e inteligencia artificial en la educación superior».
Enfoque de escritura: EL ENSAYO ACADÉMICO.
Para escribir mejor: Acentuación.

- TEMA 3: Lectura: «¿Nosotros, no?» de José Bernardo Adolph.
Repaso gramatical: «TO BE» en español.
Para escribir mejor: Equivalentes de «To ASK» y falsos cognados.
- TEMA 4: Lectura: «Águeda» de Pío Baroja.
Repaso gramatical: PRETÉRITO E IMPERFECTO.
Para escribir mejor: Uso de mayúsculas/minúsculas.
- TEMA 5: Lectura: «¿Hay planeta para tanta gente» de Gonzalo Fanjul.
Repaso gramatical: TIEMPOS COMPUESTOS (presente perfecto y pluscuamperfecto de indicativo).
Para escribir mejor: Signos de puntuación.
- TEMA 6: Lectura: «Continuidad de los parques» de Julio Cortázar.
Enfoque de escritura: EL ENSAYO ANALÍTICO.
Para escribir mejor: Equivalentes de TO TAKE

PARTE II: SEMANAS 8-16

- TEMA 7: Lectura: «Mister Taylor» de Augusto Monterroso.
Repaso gramatical: TODOS LOS PASADOS DEL INDICATIVO.
Para escribir mejor: equivalentes de «TO GET».
- TEMA 8: Lectura: «Construcción de la masculinidad y relaciones de género» de Laura Asturias.
Repaso gramatical: Pronombres personales.
Para escribir mejor: Conectores del discurso.
- TEMA 9: Lectura: «A la deriva» de Horacio Quiroga.
Enfoque de escritura: EL ENSAYO ARGUMENTATIVO.
Para escribir mejor: Conectores relativos.
- TEMA 10: Lectura: «Dos palabras» de Isabel Allende.
Repaso gramatical: Subjuntivo (I).
Para escribir mejor: Preposiciones.
- TEMA 11: Lectura: «Como la vida misma» de Rosa Montero.
Repaso gramatical: Subjuntivo (II) y práctica.
Para escribir mejor: Verbos de cambio (equivalentes de «TO BECOME»).
- TEMA 12: Lectura: «Llamadas telefónicas» de Roberto Bolaño.
Repaso gramatical: Formas no personales.
Para escribir mejor: Equivalentes de «TO KNOW».

Evaluación

Participación	10%
Pruebas	10%
Tareas (3)	20%
Composiciones (3)	30%
Examen Parcial	15%
Examen Final	15%

ASISTENCIA

La asistencia a clase es importante para practicar y seguir el material de cada tema. Por eso después de tres faltas no justificadas la nota final bajará un 2%. Son faltas justificadas las emergencias médicas, las fiestas religiosas y las ocasionadas por representar a UNLV en actividades extracurriculares. Faltas por razones laborales o celebraciones familiares no son justificadas. En caso de conflictos de horario por motivos

religiosos o participación en eventos oficiales, se seguirán las normas establecidas por la Universidad.

Es muy probable que surjan circunstancias imprevistas durante el semestre (enfermedad, emergencia...). En tal caso, es necesario enviar un correo electrónico tan pronto como sea posible para hacer los ajustes necesarios.

DESCONECTEN SUS TELÉFONOS CELULARES ANTES DE QUE EMPIECE LA CLASE. Si va a usar un aparato electrónico en clase debe ser solo para asuntos relacionados con el material del curso.

PARTICIPACIÓN

La participación en las actividades del curso es extremadamente importante para que el aprendizaje sea significativo. Después de cada periodo de clase se asignará una nota de participación que estará basada en dos criterios:

- preparación previa en casa y entrega de las actividades correspondientes. Tanto las lecturas como las actividades correspondientes estarán disponibles en «WebCampus/Canvas» con antelación. Cada estudiante deberá preparar las actividades detenidamente (tomar notas, anotar dudas, reparar puntos gramaticales, investigar aspectos desconocidos, etc.) y entregarlas cuando sea necesario.
- contribuciones cualitativas y activas durante las sesiones de clase. Estas contribuciones deberán demostrar que el estudiante ha completado, antes del inicio de la clase, las actividades asignadas.

PRUEBAS

A lo largo del semestre habrá DOS pruebas (ver «Calendario del curso» para las fechas y horas asignadas) que cubrirán los contenidos analizados de la siguiente manera:

- Prueba 1: Temas 1-4.
- Prueba 2: Temas 7-9.

Estas pruebas serán breves (unos 30 o 40 minutos) e incluirán preguntas sobre el contenido de las lecturas, las actividades y las estrategias estudiadas.

TAREAS

Estas tareas tienen como objetivo reflexionar en profundidad sobre determinados temas o contextos relacionados con las lecturas de clase. Cada discusión incluirá una pregunta o serie de preguntas que será necesario responder. Su objetivo será proporcionar una visión crítica y reflexiva sobre los temas en cuestión.

Los criterios de evaluación para cada tarea de reflexión estarán disponibles en «Webcampus/Canvas» (ver «Calendario del curso» para las fechas de entrega).

COMPOSICIONES

Cada estudiante entregará TRES composiciones a lo largo del semestre. Cada composición tendrá un enfoque distinto con el fin de poner en práctica las estrategias examinadas en clase:

- Composición 1: Ensayo académico (mínimo: 500 palabras).
- Composición 2: Ensayo analítico (mínimo: 750 palabras).
- Composición 3: Ensayo argumentativo (mínimo: 1000 palabras).

Estas composiciones podrán reescribirse incorporando las correcciones y comentarios de la profesora con la posibilidad de subir la nota inicial. La primera versión es la más importante y supondrá un 70% de la nota final. La versión revisada supondrá el 30% de la nota final.

Las instrucciones específicas y los criterios de evaluación para cada composición estarán disponibles en

«Webcampus/Canvas» (ver «Calendario del curso» para las fechas de entrega).

EXÁMENES

A lo largo del semestre habrá DOS exámenes:

- Examen parcial: cubrirá todos los contenidos analizados en los temas 1-6.
- Examen final: cubrirá todos los contenidos analizados en los temas 7-12.

Debe tenerse en cuenta que los contenidos del curso están interrelacionados y, por tanto, se trata de una evaluación acumulativa.

Estos exámenes incluirán preguntas sobre el contenido de las lecturas, el vocabulario, la gramática y la mecánica de los temas estudiados. Ver el «Calendario del curso» para las fechas y horas asignadas.

NOTA: Pueden surgir circunstancias imprevistas durante el semestre (enfermedad, emergencia...). Si ocurre algún conflicto, será necesario enviar un correo electrónico tan pronto como sea posible para hacer los ajustes necesarios.

En caso de conflictos de horario por motivos religiosos o participación en eventos oficiales de UNLV, ver la sección «Missed Classwork» en las normas de la universidad.

Observaciones sobre honestidad académica

Los estudiantes deberán respetar y mostrar integridad académica en todo momento. En este curso:

- **Todos los documentos enviados a través de «Webcampus/Canvas» serán analizados a través de Turnitin**
- El contenido de todas las tareas debe ser original (no pueden reciclarse tareas de otros cursos).
- **Queda terminantemente prohibido el uso de traductores online.**
- **El plagio está severamente penalizado.** Todos los casos de plagio serán debidamente comunicados a la oficina correspondiente.

Para más información sobre las normas de conducta y honestidad académica de UNLV, ver la sección «Academic Misconduct» de las normas de la universidad.

Calificaciones

Siguiendo las normas de UNLV [Academic Policies](#), las calificaciones se representan con los siguientes símbolos:

A	93 – 100	A–	90 – 92	B+	87 – 89
B	83 – 86	B–	80 – 82	C+	77 – 79
C	73 – 76	C–	70 – 72	D+	67 – 69
D	63 – 66	D-	60 – 62	F	0 – 59

Normas de la universidad

Podrán encontrar las normas de UNLV [aquí](#):



Calendario del curso

La distribución de los contenidos y las distintas tareas pueden sufrir ciertos ajustes o variaciones, ya que están en relación directa con el ritmo de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes. En caso de que sea necesario realizar algún cambio, los estudiantes serán notificados a través de «Webcampus/Canvas».

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	ENTREGA DE TAREAS
Semana 1	29 de agosto	Presentación del curso.	
	31 de agosto	TEMA 1	
Semana 2	5 de septiembre	TEMA 2	
	7 de septiembre	TEMA 2 (continuación)	
Semana 3	12 de septiembre	Problemas ChatGPT (si no tienen una <u>cuenta</u> , creen una antes de clase).	Tarea 1 (hora límite: 11:30 AM) Traigan un dispositivo electrónico a clase
	14 de septiembre	TEMA 3	
Semana 4	19 de septiembre	TEMA 3 (continuación)	
	21 de septiembre	TEMA 4	COMPOSICIÓN 1 (borrador) (hora límite: 11:30 AM)
Semana 5	26 de septiembre	TEMA 4 (continuación)	
	28 de septiembre	TEMA 5	PRUEBA 1 (hora de inicio: 11:30 AM)
Semana 6	3 de octubre	TEMA 5 (continuación)	
	5 de octubre	TEMA 6	COMPOSICIÓN 1 (final) (hora límite: 11:30 AM)
Semana 7	10 de octubre	TEMA 6 (continuación)	
	12 de octubre	REPASO	Tarea 2 (hora límite: 11:30 AM)
Semana 8	17 de octubre	EXAMEN PARCIAL (hora de inicio: 11:30 AM)	
	19 de octubre	TEMA 7	
Semana 9	24 de octubre	TEMA 7 (Continuación)	COMPOSICIÓN 2 (borrador) (hora límite: 11:30 AM)
	26 de octubre	No hay clase	
Semana 10	31 de octubre	TEMA 8	
	2 de noviembre	TEMA 8 (continuación)	
Semana 11	7 de noviembre	TEMA 9	COMPOSICIÓN 2 (final) (hora límite: 11:30 AM)
	9 de noviembre	TEMA 9 (continuación)	
Semana 12	14 de noviembre	TEMA 10 (continuación)	PRUEBA 2 (hora de inicio: 11:30 AM)
	16 de noviembre	TEMA 10 (continuación)	

SEMANA	FECHA	CONTENIDO	ENTREGA DE TAREAS
Semana 13	21 de noviembre	TEMA 11	COMPOSICIÓN 3 (borrador) (hora límite: 11:30 AM)
	23 de noviembre	Acción de gracias	
Semana 14	28 de noviembre	TEMA 11(continuación)	TAREA 3 (hora límite: 11:30 AM)
	30 de noviembre	TEMA 12	
Semana 15	5 de diciembre	TEMA 12 (continuación)	COMPOSICIÓN 3 (final) (hora límite: 11:30 AM)
	7 de diciembre	REPASO	
Semana 16	14 de diciembre	EXAMEN FINAL (10:10 - 12:10 pm)	